

TRABAJOS DEL COLECTIVO TUMULTO. 2007-2008

a consultar en www.tumulto.net

TALLER ESPIRITUALIDAD Y CARNE, LA LÓGICA DE LA PROVOCACIÓN

Facultad de Bellas Artes de Granada
del 30 de mayo al 1 de junio de 2008

El objetivo de la segunda edición de este taller propuesto por el colectivo Tumulto es ahondar en el conocimiento de la estructura interna del proceso artístico, en esta ocasión, centrándose en la percepción-representación del cuerpo y de la experiencia espiritual, como polaridad cosmogónica que centra el discurso artístico.

El taller "*Espiritualidad y Carne. La Lógica de la Provocación*" utiliza experiencias performativas como vehículo para la catarsis y reflexión de los participantes. Se trata de cuestionar el conocimiento previamente adquirido e ir más allá de los códigos establecidos, iniciando así el ejercicio de una indagación personal inherente a la actividad artística.

La experiencia pedagógica se plantea como una pieza artística en si misma, una pieza abierta, en evolución que se enriquece de la participación de los estudiantes. La pieza es una provocación que invita a los participantes a dar su propia visión de las cuestiones planteadas, creando una cadena de respuestas que tras su puesta en común en un blog dedicado al taller serán finalmente recogidas en un catálogo.

El proyecto consta de dos etapas. La primera consiste en la creación de varias piezas artísticas (video, performance) de las que se parte en y para la segunda parte, el desarrollo del taller. Las obras generadas con ocasión del proyecto funcionan como referente temático al mismo tiempo que su fisicidad pone de manifiesto en todo momento y en este entorno de taller y creación, el hecho palpable de la concreción artística. La intención es doble, pretende cuestionar el conocimiento previamente adquirido en torno a un tema e ir más allá de los códigos establecidos, iniciando así el ejercicio de una indagación personal siempre inherente a la actividad artística, y también evidenciar cómo éste actúa en la propia concreción artística.

Las piezas indagarán y cuestionarán dos conceptos desarrollados las siguientes líneas de experimentación:

- 1- Para-sito
- 2- Contagio

1-taller-obra se plantea como un artefacto crítico y complejo. Por un lado se cuestiona el tradicional formato pedagógico de taller, añadiéndole un para-sito que modifica el contenido de dicho formato. El para-sito será una pieza artística que se insertará como material didáctico en los contenidos del taller-obra propuesto, generando una experiencia educativa.

2- Por otro lado se desarrolla el concepto de "*contagio*", entendido en el siguiente ejemplo secuencial. Producción de una pieza artística / Dicha pieza actúa como base para el desarrollo del taller propuesto, cuyo desarrollo, a su vez, generará nuevo material para sucesivas experiencias en otros contextos. Esta secuencia funciona como *work in progress*, y se manifiesta como un organismo vivo de crecimiento no controlado.

Estos conceptos y así vertebrados serán aplicados a un tema central, "*Espiritualidad y Carne*" que tratará de despejar y profundizar en el conocimiento de las relaciones/tensiones entre la esencia espiritual y la densidad física del ser humano.



TUMULTO PEOPLE

Fotografías Lambda color
2008

Tumulto People es un trabajo focalizado sobre el "st-art system" generado en torno a la práctica, distribución y divulgación del arte contemporáneo. El proyecto ironiza con humor sobre el status de celebridad, de VIP, de «people», como atribución social de algunos eslabones del genoma arte, de entre los que se han seleccionado un número de treinta personalidades de relevante prestigio profesional y social, intencionadamente filtrados entre artistas, galeristas, comisarios, mecenas, etc.

El ejercicio funciona como una doble *vanitas*, desde la óptica del protagonista y desde la de los componentes del colectivo tumulto, conviviendo en cada una de las fotografías de la serie, como mínimo, dos imágenes –referente y origen– que interactúan desafiando al espectador, al protagonista y al propio sistema del arte. Los diferentes planos de actividad en las imágenes marcan pequeños universos particulares, aislados a veces, pero siempre formando parte de un significado más amplio, dando esto lugar a que se establezcan distintas densidades y niveles de penetrabilidad en su lectura.

A pesar de que las fotografías permanecen unidas por un hilo de un insolente voyeurismo –también en dos direcciones–, éstas son planteadas en distintas coordenadas dependiendo del personaje retratado. Así, se produce un movimiento en las actitudes de los "anónimos", que oscilan entre el respeto, la complicidad, la obediencia y sumisa adoración, la pura rendición, la ironía, e incluso en alguno de los casos, la abierta ridiculización.

Comprendiendo sus universos particulares y aprehendiendo los mismos, Tumulto reelabora las propuestas y naturalezas de los personajes en un intento de universalizarlos, de traspasar los límites de la individualidad para abordar el problema de la separación, asumiendo la unidad del arte.

Es por esto que pretendemos poner de manifiesto esta unidad en lo aparentemente distinto, utilizando la desnudez de los cuerpos para componer paisajes que surgen de la yoidad del artista y que según el caso se nos antojan ajenos o comunes a todos. Más bien, siempre comunes a todos, por muy personales que sean estos paisajes.

Asimismo, esta idea de *unidad en el arte* se recoge y analiza desde diferentes ópticas y procedimientos. Por un lado, entendiendo el arte como *trabajo de grupo* en su sentido más amplio, por otro, realizando los fotomontajes a partir de imágenes de libre acceso halladas por medio de google, y, finalmente, asumiendo la invasión del imaginario público contenido y gestionado por los *mass media* (concretamente en el uso que de éste se hace en Internet).



EXPOSICIONES PARASITAS

2008

Las *Exposiciones Parásitas* consisten en una serie de exposiciones clandestinas, paralelas, simultáneas y alternativas a las iniciativas tangibles y oficiales. A hurtadillas y desarrollando conductas con rasgos más propios del movimiento okupa o del espionaje, rozando incluso los límites de lo delictivo, aprovechamos la estructura generada en algunas exposiciones para insertar nuestras obras de modo oculto o semioculto sin menoscabo de la "exposición oficial", y sin que esto genere ningún gasto extra. Así, la actividad adherida genera un doble ecosistema, el oficial y el parásito extraoficial, dando lugar a una superexplotación del medio expositivo y de los recursos de la muestra.

Este proyecto es una forma concreta a través de la que se penetra de manera más incisiva en los planteamientos de las *Acciones Clandestinas*. Con éstas se trata de plantear, cuestionar, aspectos tales como la visibilidad del arte, la competencia y la parcialidad de los comisarios y de los directores de instituciones expositivas, la relación de las piezas parásitas con las "residentes" y con el observador-receptor, el proceso divulgativo-expositivo y el gasto público, entre otros.

EXPOSICIÓN PARASITA #1

Realizada el 8 de febrero de 2008 en la Fundación ICO.
Exposición parasitada 'El Mundo descrito'.
Del 7 de febrero al 4 de mayo.
Museo colecciones ICO
Zorrilla, 3. 28014 Madrid.



EXPOSICIÓN PARASITA #2

Realizada el 13 de febrero de 2008
en el stand de la Junta de Andalucía en ARCO '08.
Del 13 al 18 de febrero.
ARCO. IFEMA. Madrid.



ACCIONES CLANDESTINAS

2007

Acciones Clandestinas consiste en una serie de *performances* y acciones recogidas en formato video o foto, desarrolladas en diferentes y conocidos espacios para el arte actual, museos, centros de arte, etc. Realizadas sin aviso, permiso o consentimiento previo de los responsables de dichas instituciones, estas intervenciones son generalmente espontáneas, y establecen vínculos de distinto carácter –crítico, aditivo, satírico, provocativo, bélico– dependiendo de la situación que las genere. Las actuaciones se dirigen tanto a las obras expuestas como al espacio que las contiene y al exterior de los edificios, etc, conforme a unos intereses concretos.

Con *Acciones Clandestinas*, Tumulto cuestiona algunos de los, a su juicio, puntos claves del hecho artístico, tales como la propiedad del arte, la relación de las piezas con el observador-receptor, el proceso de creación y el divulgativo-expositivo, la dependencia/independencia de las obras y el espacio que las contiene y exhibe, los edificios-símbolo-contenedor, la apropiación o uso interesado del arte por las instituciones, el gasto público, etc.



PALAIS DE TOKYO #1
'NOUS SOMMES DÉSOLEÉS'(a Bill)
Acción clandestina
video, 4'05"
Paris, 2007



PALAIS DE TOKYO #2
Acción clandestina
video, 1'23'
Paris, 2007

Intervención con la obra



PALAIS DE TOKYO #3
Acción clandestina
video, 1'53'
Paris, 2007

Intervención con la obra 'Trashed black box II'
de Steven Parrino

TALLER DIVINA IMAGEN, EMOCIONES Y CORPORALIDAD

Facultad de Bellas Artes de Granada

13-15 de abril de 2007

El objetivo del taller era recrear, poner de manifiesto una estructura interna en el proceso artístico y, por tanto, en el proceso de la creación artística. Mediante esta recreación se pretende mostrar a los participantes la relación entre el arte y el ser humano, y se pretende entender al arte como cualidad del ser humano.

La observación del proceso es la base del taller. Este estudio con base teórica y ejecución práctica, se realizó por medio de experiencias con la ralentización de los tiempos, la alteración en las referencias del individuo –y en su escala–, y fundamentalmente por medio del acto de hacernos presentes uno y a uno mismo, de presenciar lo que ocurre en el momento del arte, en el momento de la vida.

Divina imagen, emociones y corporalidad, hace referencia a este proceso, a estos tres momentos del arte, a su hecho físico y tangible, al mundo emocional que mueve al ser humano en su origen, creación y disfrute, y a la otra dimensión inmaterial del arte, al flujo y movimiento de aquello que nos hace observar la vida, la muerte, y la inmortalidad, la esencia divina, que late en nosotros y nos permite reconocer lo trazado.

El propósito es situar, mostrar e involucrar a los participantes frente a todo este proceso y mecanismos de un modo práctico, y provocar en cada uno de ellos una experiencia artística, un trabajo de taller, de modo que la experiencia establezca las bases de unos proyectos individuales o de grupo desarrollados posteriormente, fuera del ámbito temporal del propio taller.

